

WorkFlow optimering–

- at udnytte ressourcer
- nå et optimalt resultat relateret til output
- at investering og tidsforbrug er optimeret

Printeren er et værktøj

Din tid og printerens materiale forbrug er omkostninger der skal dækkes. Det er derfor af stor økonomisk betydning for dig som fotograf, bureau, grafiker, dtp, kontor – at du tager alle parametre med i købs situationen, tid og materiale forbrug, for at få et retvisende omkostnings billede.



Alle printere i denne opstilling er gode professionelle printere – reelt værktøj. Du prioriterer tidsforbrug og print omkostning og opnår ønsket workflow.

Printer	Format	Rulle	Pris	Blæk omk. A4 kr.	Print tid A4 min.
Epson					
R2400	A3+	+	5.395	3,77	14
Pro 3800	A2+	-	8.995	2,18	7
Pro 4800	A2+	+	15.995	1,21	7
Pro 7800	A1	+	25.995	1,21	7
Pro 9800	A0	+	48.995	1,21	7
Canon					
Pro 9000	A3+	-	4.799	3,15	io
Pro 9500	A3+	-	5.395	3,04	14

Blækomkostning er baseret på fuld dækning. Det vil sige, mange vil opleve lavere reale omkostninger – relateret til sværtnings procent (dækning) og printmedie.

Print tid er ved højeste opløsning. Det vil sige maksimum printeropløsning. Reducerer du printer opløsning med 50% (2880–1440) halveres print tid – for alle printer typer.

Sparer du penge og tid ?

Epson A4 print eksempel mellem Epson R2400 og Pro 3800.

Printer du 15 stk. A4 billeder om ugen, tre om dagen, 48 uger om året, sparer du kr. 1.144,80 i blæk omkostning. Hertil kommer tids besparelsen ved Pro printeren på 1 time og 14 min., pr. uge, fordi den printer hurtigere – men selvfølgelig i samme høje kvalitet.

Hvis du arbejder i A3 format, som mange med professionel printer gør, bliver besparelse, eller gevinsten på kr. 2.289,60 pr. år og en tidsbesparelse på 2 timer og 28 min – pr. uge. Facts enhver producerende må forholde sig til.

Hvis du har Pro 4800 i dit workflow, bliver printtid som Pro 3800, men du sparer kr. 1.843,20 pr. år i blækomkostning – igen udregnet på 15 stk. A4 billeder om ugen, og 48 arbejdsuger pr. år.

Konklusionen på ovenstående afgør du ! Her ser du, sort på hvidt, at en større investering kan være billigst i realistisk workflow sammenhæng.

Stabilitet og holdbarhed

Professionelle Canon og Epson printere har stor produktions stabilitet, og kræver ikke megen vedligeholdelse. Billederne holder længe, i flere tilfælde over 75 år - eller bedre end analoge print.

Et cowboy trick

Har du 'knas' med detaljen i inkjet print, de rette linier, tøjets stoflighed, kaffe skeens snorlige detalje etc., anbefaler vi at filen skal være 360 dpi / 300 dpi relateret til printer.

Livet er for kort til tredjepart blæk !

Livet er for kort til tredjepart blæk ! Ingen diskussion – ja, det virker tilfredsstillende til kontor og hjemmeprint. Men, til Color Management setup, prøvetryk, fotografiske billeder og seriøst workflow, er det som at bevæge sig op ad en meget stor sandbanke, i modvind, med dårligt fodtøj !

Printmedier

Skal du levere gode billeder anbefaler vi original printmedier som Canon, Epson eller Ilford. Er målet et eksklusivt resultat, hvor der er plads til ekstra produktionstid (og ekstra indtjening), er Innova bomulds printmedier et godt valg.

ICC profiler

ICC profiler er nødvendigt ! Intet seriøst workflow uden Color Management, monitor kalibrering, opdateret software etc.



Til alle nye prof' printere og relaterede printmedier er der ICC profiler. Er der ikke ICC profiler til et prisattraktivt stabelvare printmedie fra dagligvare sektoren – for nu at 'male med den brede pensel' – er det måske fordi printmediet ikke er tiltænkt professionelt output, og optimeret gode printere ! Pris og kvalitet har en pudsigt egenskab med at følges ad.

På Goecker websitet, [under support](#), er der link til profiler, support oplysninger etc.

Workflow med/uden FotoStation

FotoStation er et workflow baseret database program, optimeret billedfolks behov. Før alt blev digitalt, havde vi alle sammen arkiv ringbind, skilleblade, kontaktark, faneblade, klare negativ ark, matte negativ ark, pergamyn (syrefri) planfilm poser, gamle fotopapir æsker med udefinerbare negativer og dias, samt en stor lyskasse og lup. Det var workflow, hvis succes relateredes til den enkeltes hukommelse. Jo bedre hukommelse – jo hurtigere fandt vi billedet.

I dag kan du ikke se billederne på harddisken – derfor skal du have en digital lyskasse – FotoStation. Nogle fremfører med rette, at der hist og her er plads til forbedringer i FotoStation, men ret beset er et liv uden FotoStation værre og mere uoverskueligt !

FotoStation gør digitale billeder synlige og via indlagte søge kriterier findes billeder på et split sekund (hvis ikke, er det din egen skyld). FotoStation er kittet der binder dit digitale workflow sammen.

Køber du som fotograf og enkelt bruger FotoStation Classic er du godt i gang. Men, FotoStation kan udbygges til RIGTIGT mange billeder, med server løsning, netværk, web opkobling etc.

Goecker's Søren, 3582 1100 - tryk 2 er 'mester' for større FotoStation løsninger.

FotoStation Classic & Pro

- Viewer / browser
- Database
- Filhåndtering – direkte adgang til diske og drev
- Print manager
- Web produktion
- CD produktion
- Kontakt ark
- Color Management
- ... og meget meget mere
- Billed proces & billede optimering (kun Pro)

- **FotoStation Classic** **kr. 2.995,00**
- **FotoStation Pro** **kr. 3.720,00**



Har du retten til at have ret ?

Er din monitor Gretag Eye One kalibreret – ja, så har du retten til at have ret !



Hvis din monitor, uanset navn og pris, ikke er kalibreret, har du IKKE retten til at have ret.

Alle software produkter til billede workflow – Adobe, Canon, Capture One, FotoStation, Hasselblad, Nikon, går ud fra at din monitor er kalibreret !

Alle monitorer kalibreres hver fjerde uge. Det er godt workflow.

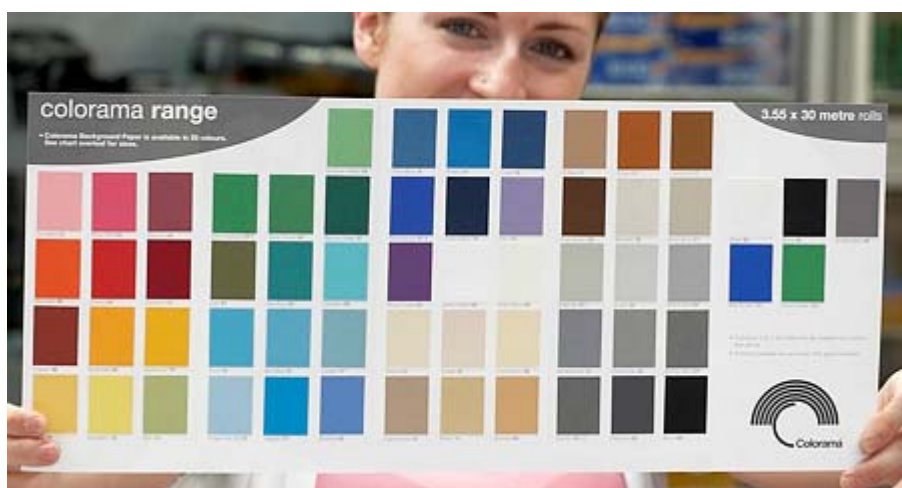
Som jeg skrev i april måned, er der prisattraktive monitorer på markedet, der efter kalibrering, IKKE viser et korrekt billede. Kvalitets monitorer fra Apple, Eizo og LaCie koster mere, og giver dit professionelle workflow seriøsitet og kvalitet – du opnår ægte what-you-see-is-what-you-get.

- Gretag Eye One kr. 2.395,00

Colorama baggrundspapir



Colorama Photodisplay Limited



Colorama feature highlight:

- Baggrundspapir til foto-, video- & dekorations opgaver
- 55 farver
- 3 bredder
- Ensartet farvetone
- Stabilt toneforløb
- Leveres på rulle med pap kærne
- Leveres i pap kasse

Colorama er markeds ledende leverandør af indfarvet papir i lange baner. Fotografer kalder det baggrundspapir, andre dekorations papir. Colorama leverer 55 forskellige farver i standard sortimentet 2,72 x 11 m, foruden udvalgte farver i varierende bredde og længde.

Konstant farve-tone gennem hele rullens længde er Colorama kvalitet. Altid den rigtige farve, og ikke pludselige farve-tone-skift ved ny køb af ruller eller gennem rulle længden.

Rekvirer prøvevifte

Rekvirer prøvevifte med alle farver samt leverings oversigt.

Ring 3582 1100 eller send en mail til kim@goecker.dk og vi sender prøvevifte.

55 farver:

2,72 x 11 m

1,35 x 11 m

22 udvalgte farver:

2,72 x 25 m

5 udvalgte farver:

3,55 x 30 m

Colorama –

- 1,35 x 11 m kr. 389,00
- 2,72 x 11 m kr. 485,00
- 2,72 x 25 m kr. 1.455,00
- 3,55 x 30 m kr. 2.250,00
-
- Colorama lagerføres normalt i fuldt sortiment

Manfrotto MAN314

Transportabelt baggrundsophæng.

Til on-location opgaver og ekstra mobilitet på studiet, er Manfrotto 314 transportabelt baggrundsophæng løsningen.

Leveres komplet med: stativer, overligger, holdere og skuldertaske.

Skal det gøres ekstra vind-stabilt, supplerer du med California SandBag og SandBag adapter.

- Vægt - 4,2 kg
- Belastning - 10 kg
- Højde - 250 cm
- Leveres - Sort finish & skulder etui

- Manfrotto 314** kr. 1.795,00
- California SandBag** kr. 300,00
- California SandBag Adapter** kr. 90,00



Manfrotto MAN783

Praktisk og stabil holder til laptop computeren.

Monteres uden værktøj direkte på kamera- eller atelier stativ.

- **MAN783** kr. 849,00



California Sunbounce – 15% sommer rabat på duge til ...

Sunswatter Pro / Sunswatter Big

Sunbounce Mini / Sunbounce Pro / Sunbounce Big

- Kontakt salgs afdelingen 3582 1100 eller Maja for California Sunbounce info

INDURO™

I april månedes nyhedsbrev introducerede vi Induro kamera stativer. Et stativ program hvor der er kælet for detaljen - det er lækkert lavet i en flot finish. Men, frem for alt, er Induro et professionelt stykke værktøj, der kan tåle lidt af hvert.

Med denne præsentation har du flere detaljer og features.

Udvalg og sortiment

Induro stativer er kendetegnet ved stort udvalg fra lille let-vægter og mindre belastning til høj-stor-let-vægter til den tungere og tunge belastning.

Høje stativer, hvilket mange har efterlyst, op til 1,82 m (+hoved) med ben i 3-sektioner eller 4-sektioner er også en del af Induro sortimentet.

Hvornår er det godt / småt / ... nok

Hva' ka' det nytte at du køber multi-mega-pixels og super objektiver, hvis stativet ikke er af tilsvarende prof' kaliber ... ? Nej vel !

Induro stativ feature highlight:

- Vand- og støvtætte beslag og fittings
- Anti-lock & anti-twist ben beslag
- Lav vægt
- Stor bærestyrke
- Vendbar midtersøjle
- Ben frigørelse til lavt kamera standpunkt
- **Kuglehoved features:**
- Snap plade med anti fald-af sikring
- Friktions indstilling
- Stor belastning

Tripod & monopod

Vælg mellem 2 materialer Carbon eller Alloy

Vælg mellem:

Carbon

- 8-lag carbon fiber materiale
- Lukkesystem forhindrer støv og smuds at trænge ind i stativet
- Ben vinkler 24, 55 og 80 grader

Carbonflex

- 8-lag carbon fiber materiale
- Midtersøjle kan vendes til vandret uden demontering fra stativ
- Levering i serie 1 & 2

Alloy

- Aluminium, lav vægt (sammenlignet med andre stativer)
- Lukkesystem forhindrer støv og smuds at trænge ind i stativet
- Ben vinkler 24, 55 og 80 grader

Alloyflex

- Aluminium, lav vægt (sammenlignet med andre stativer)
- Lukkesystem forhindrer støv og smuds at trænge ind i stativet
- Midtersøjle kan vendes til vandret uden demontering fra stativ
- Levering i serie 1 & 2



Stativer i 5 størrelser:

Alloy og Carbon – samme numre

Serie 0	Små stativer - max højde 140cm. - max last 2,5kg
Serie 1	Små stativer - max højde 145cm. - max last 4,5 kg
Serie 2	Alm stativ - max højde 163cm. - max last 8 kg
Serie 3	Stort stativ - max højde 171cm. - max last 10kg
Serie 4	Stort stativ - max højde 182cm - max last 12kg

Kuglehoveder:

SA-serie

- 4 størrelser
- Nem og enkel – kun et-greb åbne/lukke
- Quick release kamera plade
- Aluminium finish
- Indbygget libelle

DM-serie

- Professionel version
- Håndtag for panorering
- Håndtag for friktion
- 3-greb betjening – panorering, friktion & åbne/lukke
- Quick release kamera plade med forskydelig banlance optimering

Monopod

Leveres i Carbon og Alloy

Alloyflex = aluminium med 3 små støtteben, gemt inde i stativ røret

Carbonflex = carbon med 3 små støtteben, gemt inde i stativ røret



INDURO priser:

Carbon kamerastativ - fra kr. 2.200,00

Carbon et-ben stativ - fra kr. 1.200,00

Kuglehoved m. lille snap kobling - fra kr. 350,00

Kuglehoved m. stor snap kobling - fra kr. 1.300,00

Om stativer og Goecker –

Vi lagerfører stativprogrammer fra Manfrotto, Induro og Gitzo – i (stort set) komplet sortiment, og varerne ER PÅ LAGER !

Cowboy trick –

når stativet, uanset størrelse, er for let, eller vinden for kraftig, vil alle stativer svaje i vinden.

Du køber en kraftig snor (har fast plads i fototasken) der monteres i midtersøjle krog, vikles om din fod som du trykker fast mod jorden. Dermed stabiliserer du stativet – og billederne bliver helt skarpe.

Og ja, den illustrerede snor, købt i et marinecenter, har reddet mig MANGE gange.

Kom forbi, 'fang' Charlotte, hun er Goecker-hus-stativ-mester og prøv stativerne med fingre og øjne.





Nu har du chancen for at gøre en god gerning – med dit gamle fotoudstyr. Mængder af gammelt, men fuldt funktionelt udstyr, tårner sig op hos mange fotografer. Den gode gamle Nikon F3, din elskede Focomat IIC, den forkromede Hasselblad Distagon 50mm med en coating, der svarer til sideruden i en Trabant. Oprensningen, af udtjent og for længst af teknologien overhalet udstyr, kan blive ved. Goecker vil gerne hjælpe dig af med det udstyr.

[Så er det nu – her på linket finder du info om hvordan, hvornår ...](#)

Chiprens

'Trafikfilm' på dit billedelement !

Billedelementet i dit digitale kamera bliver, som forruden på bilen, med tiden sløret af 'trafikfilm'. Selvom du er omhyggelig med kameraet, kommer der lidt smuds ind til billedelementet - hvilket giver reduceret billedkvalitet og ekstra desktop retouch arbejde.

Derfor bør du, mindst to til tre gange om året, få chiprenset dit kameraudstyr.

Kontakt Goecker's servicetekniker Frank på 3586 5119, for tidsbestilling.

- **Chiprens kr. 375,00**



Canon XEED projektorer

Nye attraktive priser ...

XEED projektorer er meget støjsvage og giver skarp præcis billedgengivelse. LCOS lampeteknologi giver billeder og video med ægte farver og liv i præsentationen. Enkel menu indstilling med billede optimering i henhold til input. Leveres med kuffert og standard kabler.

X600 kr. 19.995,00

- XGA opløsning
- 3500 ansi lumen

SX60 kr. 23.799,00

- SXGA opløsning
- 2500 ansi lumen

SX6 kr. 34.000,00

- SXGA opløsning
- 3500 ansi lumen



Skal dine billeder præsenteres som billeder, fortjener de en Canon XEED projektor !

Kontakt Goecker's Robert for yderligere information robert@goecker.dk eller 3586 5116.

Og som et apropos til workflow indledningen i dette Buchmann's Corner –

er jeg faldet over bitsvar.dk, der visualiserer funktionalitet i Adobe Creative Suite programmerne – blandt andet Photoshop og InDesign.

Bitsvar – Visuelle Grafiske Kurser

Mange fotografer 'indtager' ny software med learning-by-doing, og kryber elegant uden om tykke manualer med uforståelige teknokrat oversættelser.

Hvem af os har ikke sagt - jeg ved lidt af hvert, men ønsker yderligere information om Det er her bitsvar.dk kommer ind i billedet, med små film-instruktive-klip og kommentar.

Om bitsvar.dk

Bitsvar er en visuel videns database der hjælper folk til at blive endnu bedre til Photoshop eller InDesign. Hver måned kommer mindst 20 nye filmklip. Pt er filmbasen på ca. 200 klip til Photoshop og 200 til InDesign.

Konceptet er at det skal være hurtigt at få den viden man ønsker her og nu. Og adgangen skal være nem. Derfor mange korte klip der kommer med tips til hvordan værktøjerne og funktionerne spiller; frem for generel viden om konceptet billedbehandling.

Benny fra bitsvar.dk siger - Idéen kom efter at jeg blev svært irriteret over et par bøger jeg havde købt. De gav ikke lige løsningen inden deadline - men det gjorde en obskur website med et par filmklip. Programmets egen manual er typisk for teknisk eller skrevet i underligt sprog, og bøger har det med at være tykke - og man skal læse dem fra A til Z for at kunne finde det man søger. Det er langt hurtigere at se noget og derefter eftergøre det. Derfor filmklip.

Benny fra Bitsvar er Photoshop ACE og ACI (certificeret underviser).

Du køber adgang til sitet i valgfri periode for ca. Kr. 98.00 pr. måned. Måske et 'markant' beløb, men tænk på hvor meget tid du bruger på at 'fedte' rundt i programmerne samt Google rundt efter relevant info !

Over sommeren vil Creative Suite CS3 blive "filmet". Hver måned kommer der nye video klip til kollektionen, i juni måned kommer ti Bridge SC2 video klip.

SoftwareUpdate

Adobe

Photoshop CS3 - Camera Raw 4.1

[Macintosh](#) [Windows®](#)

Opdateret RAW modul til CS3 med følgende nye plug-in:

Canon	E-410	P 21
EOS-1D Mark III	SP-550 UZ	P 25
Fuji		P 30
FinePix S5 Pro	Phase One	P 45
Nikon	H 20	Sigma
D40x	H 25	SD14
Olympus	P 20	

NB.

Lightroom opgraderes på et senere tidspunkt – følg 'Upgrade' i Lightroom

<http://photoshopnews.com/2007/05/31/about-camera-raw-41/>

Capture One

I løbet af juni opdateres til v.3.7.8 der giver fuld support for Canon EOS-1D Mark III – and futher improvements. Følg sitet, eller check via 'software update' i Capture One programmerne.

Epson e-talk support via nettet

Epson website indeholder megen god information og service. Blandt andet muligheden for step-by-step manualer samt direkte mail kontakt med Epson service tekniker. [På dette link ser du nogle af mulighederne.](#)

Priser excl. moms

Per Buchmann, juni 2007