

Nikon D3s

© Per Buchmann

D3s field test – Ad-on til D3 field test

Nikon D3s giver succeskameraet D3 et aktuelt-i-tiden facelift, med nyudviklet CMOS billedelement, samt HD videofunktion.

Fra FX full-frame formatet blev reintroducerede for to et halvt år siden, har Nikon gennemlevet en transformation i såvel kamerahus- som objektiv teknologi, der har bragt dem frem, hvor enhver seriøs køber i markedet, må overveje hvor investeringskronerne placeres.

D3s er ikke breaking technology, måske blot et dut med pudderkvasten, men alligevel vigtigt og velplaceret. Nyudviklet CMOS billedelement på 12.1 megapixel, med op til ISO 102.400, generelt reduceret digital billedstøj over hele ISO området, større billede bufferkapacitet, og HD video er de nye menupunkter i D3s.



D3s forfølger Nikon's anerkendte og funktionelle flagskibskamera design, hvor LiveView funktions knappen, nu er placeret – ganske logisk – ved den lille LCD skærm, bag på kameraet.

CMOS billedelement

Uden at have parallelltestet D3 og D3s, fornemmer jeg en finere billedkvalitet i D3s, indenfor 'normal' ISO området 200 – 3200. D3s er som D3 12.1 megapixel, men giver et finere toneforløb, en bedre detaljegengivelse samt bedre skyggetegning.

Høj ISO

D3s er kalibreret til ISO 200-12.800 – altså området Nikon R&D har justeret, eller optimeret, til optimal farvegengivelse, toneforløb, kontrast samt ISO hastighed. Resultaterne indenfor dette område er imponerende gode, med en fornem harmoni og ensartet look.

ISO 25.600 – 102.400 giver en forventelig digital støj, men er god at have i beredskab, til dårligt belyste optagesituationer.



ISO 200 – 400 – 800 – 1.600



ISO 12.800 – 6.400 – 3.200 – 1.600



ISO 25.600 – 51.200 – 102.400

Klik på illustrationerne og se dem i W1500 px.

Billeder er i CO5PRO klik'et neutral på gråkort ved lampen, tilført 20 Clarity, men INGEN noise reduction. Dermed er det 'den ægte' vare der vises !

Hvis læseren dømmes ISO 51.200 og 102.400 ude, grundet meget digital støj, er vi ikke helt uenige. Men, jeg finder de høje ISO'er gode at have til nødsituationer. Jeg har med stor succes anvendt Noise Reduction samt Noise Reduction Advanced i CO5PRO, der har givet nogle, efter optageforholdene, gode resultater.

Samtidig konstaterer jeg, at af de RAW konvertere jeg har prøvet til de nye high ISO kameraer fra Nikon og Canon, leverer CO5 Basic og CO5PRO, de reneste filer med mindst digital støj – før Noise Reduction anvendes. Hvorfor er det interessant ? Fordi al Noise Reduction er at sløre digitalstøjens misfarvede punkter. Dermed giver CO5 konverteringer bedste filkvalitet. Dermed får du mest billede kvalitet, for din high-end kamera investering.

LiveView – still billeder

For at gøre HD video implementeringen i D3s håndterings rigtig, er LiveView funktionsknop flyttet ned til det lille LCD display, bag på kameraet. Det er så logisk og rigtigt, da LiveView også med fordel anvendes til stillbilleder.

Jeg anvender LiveView ganske meget ved packshot her på studiet, hvor jeg kontrollerer skarphed, lys etc. på LCD skærm – før optagelse. Her vil flere indvende at Shooting Tethered, fotografering via USB kabel direkte til computeren, er bedre. Det er en smagssag – jeg gør begge dele.

Til højt eller lavt kamerastandpunkt, samt til korrekt kelvin indstilling i blandingslys situationer, er LiveView også en god hjælp.

AF-ON funktion, kontrast baseret autofokus, i kombination med LiveView er god og træfsikker, uden imponerende hurtighed.

LiveView – HD video

LiveView kan indstilles til Hand-held eller Tripod. Uden at gå i detaljer, har jeg Tripod som min favorit.

LiveView er indgangsdøren til videofunktion. Spejlet klappes op, så vi on-screen ser videobilledet.

Som omtalt tidligere er AF-ON funktion velfungerende, men ikke hurtig. Ønskes følgefokus under video optagelse, gøres det manuelt. AF-ON er ikke anvendeligt.

Hvidbalance indstilles før videooptagelse, med visuel kontrol på LCD skærm. Husk at du i menu – White Balance – Chose color temp., foruden valg af fast kelvin, kan fintune farvebalancen. Det er en rigtig god ting ! Video billedet er meget 'tyndere' end RAW billeder, hvorfor video efterfølgende ikke kan optimeres ret meget, uden at miste billedekvalitet. En god hvidbalance samt eksponering i optagesituationen, er afgørende for kvalitets video.



Til seriøse videofografer anbefales Zacuto lup. Et nærmest uundværligt tilbehør, der eliminerer udefrakommende lys, samt giver mulighed for præcis følgefokusering. Luppen har øjekorrektions indstilling og giver 4X forstørrelse.

HD Video

HD videofunktion i high-end SLR kameraer, er ikke kun et tidens må-ha. Det er også et seriøst supplement til professionel videoproduktion. Sammenlignet med video branchens bedre HD videokameraer, giver SLR-video professionel HD kvalitet, mindre digital høj, stort objektiv udvalg, blænde- dybdeskarpheidskontrol og høj ISO optagelser til mangelfulde situationer. Men, SLR-video overhaler også, i normal lyssituationer, billede kvaliteten i mange HD videokamera.

Nikon R&D afdelingens prioritering af specifikationer og funktioner, deler jeg ikke fuldt. Der er lidt 1' generation over video implementeringen, men ikke mere, end fremtidig firmware update kan justere. Eksempelvis kommer 16:9 afmaskning linjer først frem, når optagelse aktiveres. Fra Canon SLR-video har vi erfaring for, at firmware opdateringer elegant tilføjer nye funktioner, og fjerner 1' generations indtryk.

Ved 'A' eksponeringsmetode og hvidbalance på 'A' er D3s et unikt fleksibelt videokamera for reportagefotografens krav til fleksibilitet, hurtighed samt træksikkerhed. Suppleret med Sennheiser MKE-400 stereomikrofon monteret i tilbehørsskoen, er nyhedsreportagen i kassen.

Ved 'M' indstilling og hvidbalance på 'K' indstilling, er det fotografens kontrol med blænde / lukkertid / hvidbalance der skaber billedet. Det fungerer – endda rigtig godt.

Generelt er min erfaring ved begge eksponeringsmetoder, at lysmålingen ligger til den lyse side. Jeg aktiverer histogram visning på LCD skærm, og retter min eksponering herefter – typisk 1/3 til 2/3 blænde mørkere. Ved 'A' metode, indsætter jeg en fast eksponerings kompensation. Det gør mig så dejligt fri for at tænke og huske !

HD opløsning er 720P eller 1280x720 / 25 fps. Denne opløsning er på den gode måde, god nok til mange opgaver. Men, jeg er blandt dem der undres over at Nikon ikke tilbyder Full HD 1080P 1920x1080. Måske det kommer i en firmware update.

God lyd

JuicedLink mikrofon mikser med hovedtelefon tilslutning, er et nyttigt tilbehør til seriøs video produktion. To XLR tilslutninger, lydмикser, Phantom Power, samt hovedtelefon tilslutningen, giver mulighed for gode lydoptagelser.



Cowboy Trick 1 - 11-punkt AF

Nikon D3s har, som mange andre Nikon SLR kameraer 51-punkt AF system. Et godt, træfsikkert og velfungerende system, der fortjener megen anerkendelse.

Men, til opgavetyper som sport, reportage, koncert etc., hvor aktivt AF flyttes flere gange, af hensyn til optimal komposition, anvender jeg nu 11-punkt AF system. I Menu - funktion A-autofocus a8 vælger jeg AF11, der giver 11 AF punkter indenfor AF rammen.. Det gør skift af aktivt AF punkt meget hurtigere. Prøv det - måske det også er en god ting for dig.

Cowboy Trick 2 - Motor Speed

Continuous motor er aktion fotografernes drøm. Find og fang situationen, hold udløseren nede med 9 fps, og find det bedste billede. Men, er 9 fps nødvendigt eller rigtigt? I Menu funktion d2 Shooting speed, indstilles brugervalgt antal fps. Vælger du eksempelvis 6 fps, giver du continuous AF-focus nogle brøkdele ekstra til skarphedsindstilling, der måske giver flere pin-sharp billeder, og dermed flere rigtigt gode billeder, at vælge det bedste ud fra. Mange fotografer personligger deres motor funktion Cl og Ch, med fps der matcher fotografmetode og motivvalg.

Alt-i-alt

Professionel fotografi, seriøs fotografi, high-end fotografi - kært barn har mange navne. Produkt- og teknologi udviklingen i flagskibskamera markedet fortsætter. Ikke så markant som år tilbage. Men alligevel fintunes funktioner og præcision forbedres, der samlet giver en bedre output kvalitet. Uanset om du er levebrøds- eller entusiast fotograf, er det resultaterne, output, der tæller. Investeringer skal udmøntes i konkrete resultater. Provokativt skrev jeg i indledningen at D3s opdatering er et dut med pudderkvasten. Men, det er et vigtigt og velplaceret dut, substantielt. D3s er en billedeskaber på 1' klasse.

Mine realkompetencer til evaluering af videokvalitet er minimale, hvorfor jeg har lyttet til kloge tunger i markedet. Billede kvalitet evalueres med ord som flot, imponerende og professionel. Indbygget mikrofon / lyd er nødløsning til den hurtige nyhedsreportage. Monteres JuicedLink og 'rigtige' mikrofoner, etableres professionelt niveau.

D3s er en opdateret D3

Da D3s og D3 har mange fælles funktioner, [henvises venligst til D3 field test](#), der beskriver øvrige funktioner.

Samtidig har jeg tilladt mig den forenklende flothed at slå D3s billedpræsentationen sammen med field test af 16-35/4 VR. Alle billeder i slideshow er fotograferet med D3s og den nye 16-35/4 VR.

I D3s field test er også arbejdet med 14-24/2,8, 24-70/2,8, 70-200/2,8VR II, 105/2,8 VR Makro samt 24/1,4. Alt har givet bedste resultater.

Tekniske D3s highlight:

- FX 24x36 full-frame CMOS billede sensor
- Magnesium hus med splash proof forsegling
- 12.1 megapixel effektivt
- ISO 200-12.800 / 102.400 extended mode
- Filformat RAW, TIF, JPG & RAW/JPG, AVI
- Motor: 9 b/s
- 48 stk. RAW
- HS 720p video mono lyd
- Stereo lyd med ekstern ekstra mikrofon
- 51-punkt / 21-punkt / 9-punkt autofokus,
- LiveView
- Expeed billedprocessor
- Billedarkivering: 2 stk. CF kort - UDMA kompatibel
- 3" LCD monitor: 922K opløsning 100% billedudsnit
- i-TTL flash, TTL flash & trådløs ir-kontrolleret flashsystem
- Lukker slidstyrke 'garanteret' 300.000 billeder
- Wireless med WT-4 (ekstra)
- Reduceret strømforbrug – op til 4.700 optagelser pr. opladning
- Leveres inkl. MH-22 dual lader, accu, rem, kabler, manual, dæksler

Nikon D3s – kr. 28.575,00

Inkl. ValuePack kursus samt CO5 Basic software

Need-to-have & Nice-to-have

- SanDisk CF kort – bedst med 60MB/sek & 90MB/sek overførsel
- Ekstra accu EN-EL4a – specielt til video, der 'sluger' megen power
-
- JuicedLink lydmikser
- Zacuto 4X lupsøger
- HDMI – Mini HDMI kabel til monitor opkobling
- Hurtig harddisk med god plads til videoredigering

Efterskrift om PC & Mac

Er du PC bruger og på vej ind i video verdenen, må erkendes at mange ting er bedre implementeret / lettere i Mac verdenen. Derfor kan du overveje, om din næste computer skal være en Mac, der kan startes som enten en fuldgyldig PC - med det bedste fra den verden. Eller startes som Mac – med det bedste fra den verden. Din investering er ikke større, men mere fleksibel.

Er du klar over, at alle MacBook Pro computere (laptop maskiner) leveres med professionelt skærmkort og DVI tilslutning. Dermed tilsluttes high-end monitor, uden ekstra omkostning !

Priser ekskl. moms

© Per Buchmann – Goecker

April 2010