

Photoshop Tips & Tricks

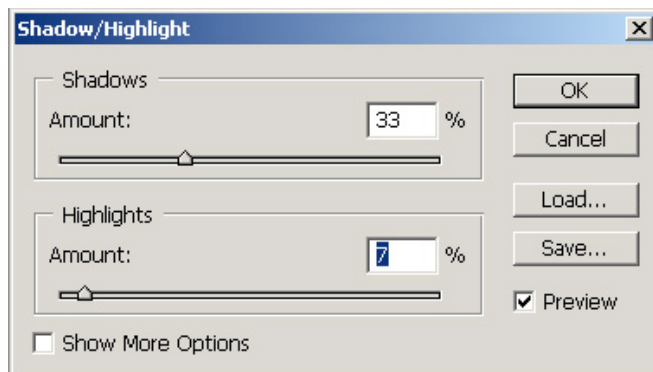
Adobe klarer alt - hurtig korrektion af modlys billeder med shadow/highlight filtret

De skønne dage hvor solen står højt og ungerne spiser is med hele hovedet, og blomsterdekorationerne halvt forsvinder i det tindrende lys, er drillende modlys situationer for alle kameraer.

Men, med filtret Shadow/Highlight i Photoshop, kan du let justere billedets tegning i skygge og højlys. Bevæg skyderne lidt indtil du har god balance i billedet.

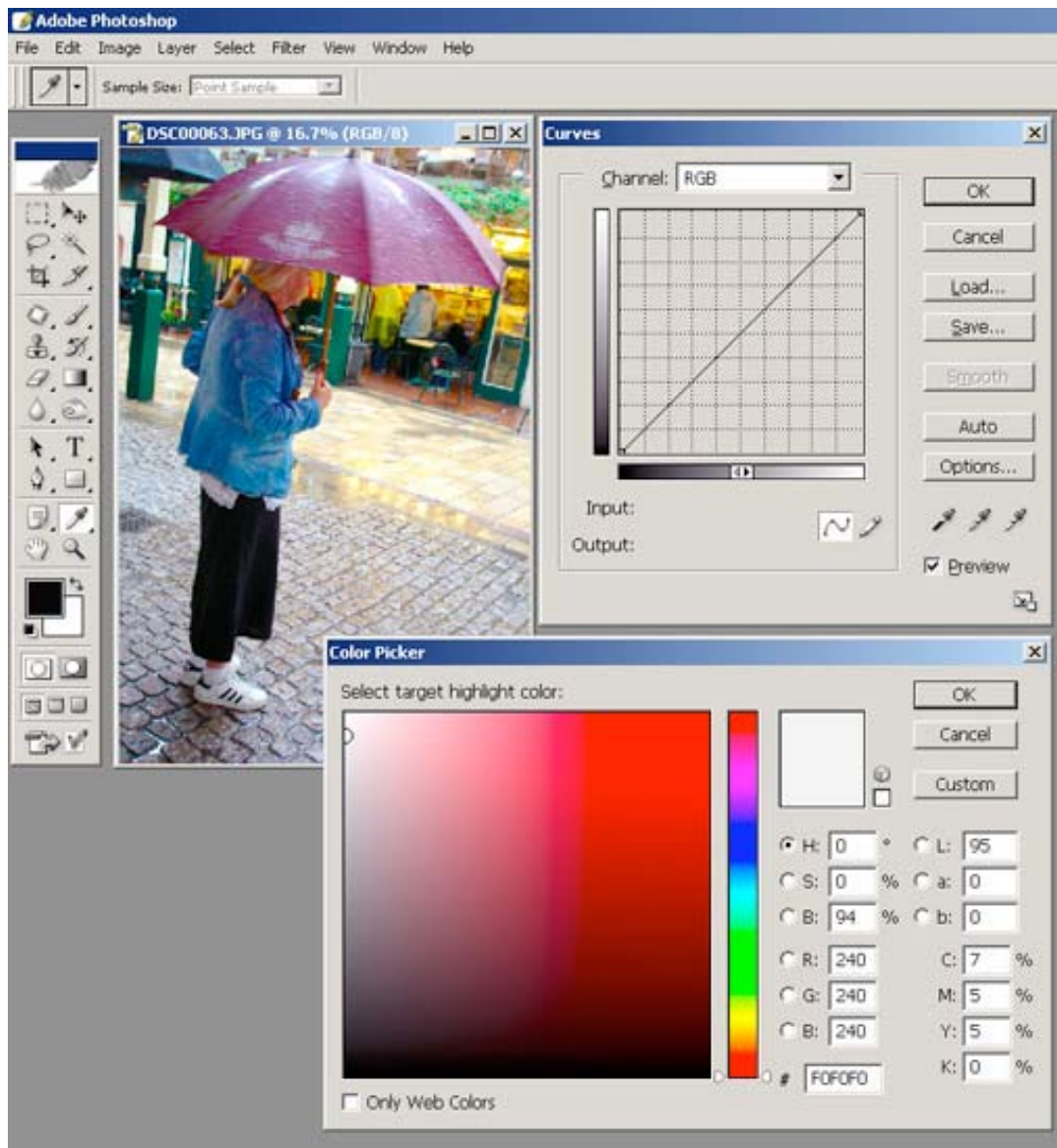
I 'Info' vindue (ikke illustreret) kan du følge den aktuelle 'RGB' eller 'K' værdi, for optimal skygge- højlys tegning. I Adobe Elements hedder den tilsvarende funktion 'Adjust lighting'

God fornøjelse.



Fortsættes → → → →

Adobe klarer (næsten) alt - black and white point



Endnu et lille 'cowboy trick' til Photoshop.

Black og white point i Photoshop er default 0 og 255. Det vil sige at sort er helt sort, og hvid helt hvid – uden detalje tegning. Hvis du vil anvende 'auto' knappen eller hvid og sort pipetten i 'Curves' og 'Levels', vil jeg anbefale at du manuelt indsætter nye værdier. Klikker du på hvid pipetten, kommer 'Color Picker' vinduet op. Her indstiller du RGB værdier til f.eks. 240 – 240 – 240 som på illustrationen. Tilsvarende er RGB værdierne for sort pipetten 15 – 15 – 15.

Hvis du herefter klikker med pipetterne i motivet til hvid og sort balance, vil du opnå at hvid bliver hvid med tegning og sort bliver sort med tegning. Hvis jeg på mit 'tilfældigt' valgte regnevjers Tivoli billed klikker hvid på skosnuden og sort på bukserne, - ja så får jeg et billed med neutral billedtone samt tegning (toneforløb) i hvid og sort.

Det var den korte version, en tommelfingerregel. Prøv dig frem og eksperimenter med om sort og hvid værdierne, til dit arbejde, skal være lidt højere eller lavere. Skal dine billeder leveres til tryk, er det god pli at have dialog med repro og desktop folkene, 'i den anden ende'.

12.2005/PB