



Raw versus JPG

Af Per Buchmann. Goecker A/S

Digitale spejlrefleks kameraer arkiverer billederne på hukommelseskortet i JPG eller RAW filformater. Men hvad er forskellen på JPG og RAW formaterne?

JPG filformatet er en gennemgående standard i fotoverdenen, hvorfor billeder optaget i JPG, direkte, out-of-camera, kan anvendes, præsenteres, printes etc. i stort set alle programmer og situationer.

Websites, PictBridge printere, service butikkens printlab, Microsoft Office pakken og mange flere – understøtter JPG direkte. En stor fordel, hvor ease-of-use er vigtig.

JPG er et komprimeret format, med deraf følgende fordel, at det ikke tager meget plads på hukommelseskortet. I kamera 'menu' indstilles output destinationens farverum, Adobe RGB eller sRGB, der sikrer farve korrekt output.

Optimeres JPG billeder efterfølgende i billedbehandlings programmer som eksempelvis Adobe Photoshop, reduceres kvaliteten lidt. Jo mere efterbehandling der foretages, des 'ringere' bliver output kvaliteten.

Fotograferer du i JPG format, kan du ikke senere gå tilbage til RAW formatet, og dermed smider du mange data ud i selve optageprocessen.

RAW formatet er ukomprimeret og optager motivets farvenuancer i 10-14 bit. Netop disse egenskaber, at billedet er ukomprimeret samt de ekstra farvenuancer, giver en bedre filkvalitet, med skarpere billeder og stor toneskala i output.

Skal kvaliteten udnyttes i et moderne spejlreflekskamera, skal billeder optages i RAW format. Har du yderligere investeret i kvalitets high-end objektiver, er RAW formatet oplagt, for at udnytte merværdien i investeringen.

Billeder optaget i RAW format, skal processes i et RAW konverterings program, for at blive til 'rigtige' billeder. I RAW konverterings programmet optimeres billedets eksponerings nøjagtighed, kontrast, farvebalance, farve mætning, højlys- og skyggetegning og beskæring – uden at billedet mister kvalitet!

Billed optimering i RAW konverteren er kvalitetsfremmende, og giver en bedre output kvalitet.

Er billedets grund eksponering ikke optimal, kan du i RAW konverteren efterjustere eksponeringen, og derved redde en god motiv situation. Men, denne funktion er ikke en elastik med ubegrænset længde!

Tommelfinger reglen er at en blænde overeksponering og to blænder undereksponering, succesfuldt kan optimeres i en god RAW konverter

RAW konvertering – og hvorfor Capture One 4 er en tand bedre!

RAW konverterings Software er ikke 'bare' software!

For mange er det uforståeligt, at anerkendte software pakker, processer forskelligt output kvalitet – fra samme RAW fil. Men sådan er det!

RAW software er i dag meget workflow orienteret, med funktioner og sorteringsmuligheder, der gør det overskueligt at arbejde med mange filer. Den ene softwarepakke kan ikke, på disse punkter, fremhæves på bekostning af en anden.

Forskellen i RAW konverterings programmerne, ligger i output kvaliteten. I billedets skarphed, tegning i højlys- og skyggepartier, digital billedstøj ved høj ISO optagelser og tone gengivelse til såvel farve som sort/hvid billeder.

Nu er der, tror mange, stor forskel på at fotografere i sommersolens klare lys på lav ISO, til høj ISO optagelser af afdansnings ballet i sportshallens bløde svage belysning. Men nej, alle optagelser stiller krav til RAW konverteren. Sommersolens høje kontrast giver dybe skygger med svag tegning, og højlys der bliver hvide og 'døde', uden detalje og toneskala. Det er her RAW konverterens viser sin kvalitet.

Capture One 4 er udviklet af danske Phase One – kendt for produktion af digital bagstykker til verdens top fotografer.

Capture One 4 bærer præg af at komme fra et hus, hvor endelig billedkvalitet kommer før 'smarte' features. Capture One 4 skal underbygge positionen som en del af det verdenskendte brand Phase One.



Derfor fornemmer man det seriøse touch, der ligger bag den samlede programflade.

En RAW data konvertering med Capture One 4, giver simpelthen bedre endelig billedkvalitet, end ved brug af andre RAW konverterings programmer.

Featureskema JPG versus RAW.

JPG	RAW
/ optagelsen:	/ optagelsen:
Komprimeret	Ukomprimeret
8 bit	12 - 16 bit
	/ computeren - uden kvalitetstab:
	Farverum / balance = justeres
	Saturation / kurves = justeres
	Eksposering = justeres +/- 2 blænder (pas på højlys)
	ISO udnyttes helt
	Optimal skarphed

Efterskrift om monitor kalibrering

Capture One 4 understøtter, selvfølgelig, farvestyring fra kamera til monitor og output. Programmet 'går ud fra' at din monitor er kalibreret. Når din monitor er kalibreret har du "what-you-see-is-what-you-get" fra input til output.

Ingen laptop computere eller eksterne monitører leveres kalibreret. Monitor kalibrering er et 'sprog' der får digitale enheder til at farve-forstå hinanden. Derfor er kalibrering individuel, udføres hver fjerde uge med et målehoved der placeres på monitoren.

Har du kommentarer eller supplerende spørgsmål vedr. RAW, JPG, Capture One 4 eller

DSLR kamera typer så kontakt vor produktansvarlige Kenneth Lauritzen på kenneth@goecker.dk eller direkte på telefon 3586526.